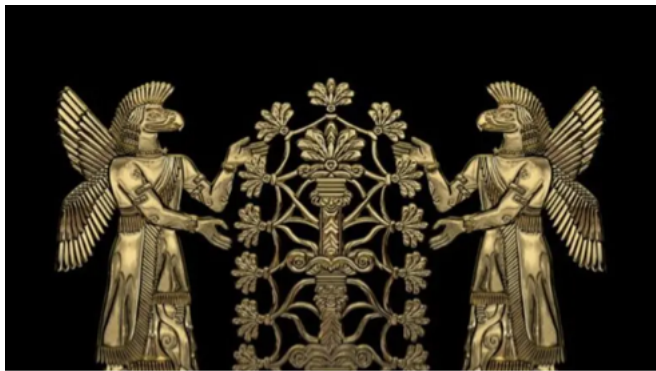


Satan Pt2: Faces of the Storm God

撒旦 第二部分: 风暴之神的面具

外星访客反变天空之神

数百万年来，不同的外星访客被人们所知，许多种族作为朋友被人们迎接。正面与负面的访客皆会被称为"天空之神"。在利莫里亚陷落之后，更多的负面外星团体来到地球，通过他们的操纵，这里的频率跌落至很低的程度。最终，这些存有撤退到了星光层，但纵观整个人类经验，即使是在现今的时代，人们仍能感受到他们的影响力。



皮德科佐克斯与奥皮舍克利奥的入侵

在背叛银河联盟的天狼星人叛徒奥皮舍克利奥 (也被称为苏美尔之神"恩基") 与他来自天王星的父亲兼导师皮德科佐克斯 (也被称为"恩利尔") 的领导下，这个外星团体来到了地球。他们在基因上更改了一些"被选定之

人"的血统，以使他们成为凌驾于他人之上的统治者，而前人类早已被银河联盟升级基因，被创造的不同肤色的现代人种也早已存在于世界各地。这次入侵与干涉正是《创世纪》的根基，然而银河联盟实际上是在这一基因改造的几百万年前便已创造了首个现代人种。

这个团体之后又被塑造为泰坦神(古希腊神话中的第二代神明，天穹之神乌拉诺斯与大地女神盖亚的后代)，希腊万神殿的众神，埃及八神会(Ogdoad)，苏美尔的阿努纳奇，亚伯拉罕宗教中的堕落天使，以及诺斯替教中的执政官。他们有时被称为创造主，但实则并没有创造什么。当这些存有以原形在地上穿行时，也表现出了强大能力。他们有宇宙飞船并能以身飞行。一些存有向人类提供了知识，以善意的形象显现，但他们的目的实则是制造人们间的分裂与巨大苦难。神话中的故事通常是基于人们对造访地球的"天神"的记忆，随着时间长河的流逝，其中的许多细节在复述时便会发生改变。通过观察全世界神话的主要诸神，最具权威的角色就会开始显现。

神话中的乌拉诺斯 (Uranus)

在古希腊神话中，乌拉诺斯 (Uranus，古希腊神话中的第一代神) 是天空的化身，也是"原神"之一。乌拉诺斯这一名称源自 Ouranos，即克洛诺斯 (Cronus，古希腊神话中的二代泰坦神之一) 的父亲，克洛诺斯是宙斯 (第三代神王) 的父亲。乌拉诺斯 (Ouranos) 这一词同时也象征了他们的起源。宙斯的起源是 Ouranos，而皮德这一实体的起源是天王星。当时，天王星本身还未被人们正式发现，直到很久以后，希腊人将宙斯与乌拉诺斯 (Uranus) 关联起来，而最终对天王星的命名正好与风暴之神的真正起源完美同步。

许多看似并无生命居住的行星与恒星，其在更高的维度可能是生机勃勃的世界，具有文明与先进的生命。当时入侵地球的主要团体在数百万年间生活在天王星 (尼布拉克 Nebulac)，当前仍有许多存有生活在那里。我们自己的太阳系中的每颗行星都有生命居住，包括我们的恒星太阳。



风暴之神与太阳神

位于希腊万神殿之巅的正是风暴之神与太阳神，即宙斯与阿波罗。他们在世界各地中均有许多等同的神话形象。有时，他们被塑造为父子关系，有时则是兄弟。在苏美尔(古代美索不达米亚南部，今伊拉克东南部的早期文明区域)神话里，风暴之神被称为"恩利尔"(Enlil)或“伊鲁-库尔-加尔”(Ilu-kur-gal，意为"山之主宰")，他的弟弟被称为"恩基"(Enki)。迦南人(在《圣经》中，迦南可以指约旦以西的整个巴勒斯坦)称他们为“埃利昂”(El Elyon)和巴力(Baal，意为“高山”和“主”)。这里的"山"等同于奥林匹斯山，是希腊神话中众神的居所。



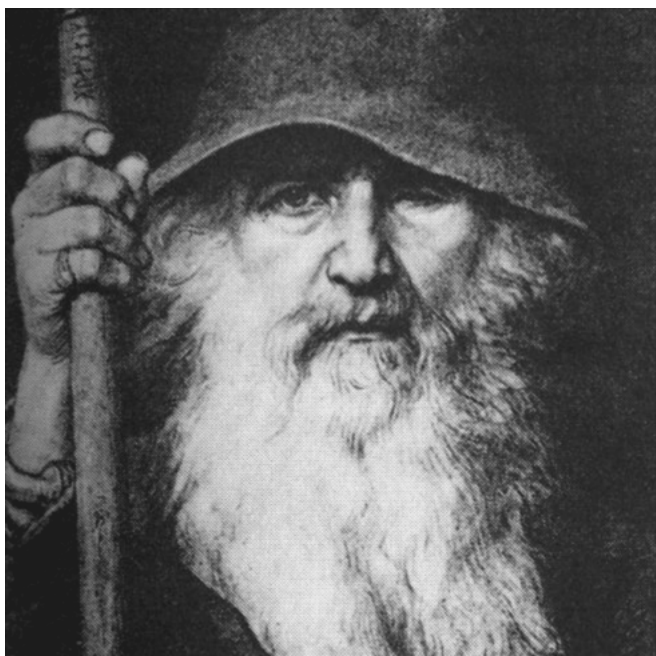
皮德科佐克斯 (恩利尔, 宙斯, 奥丁)

即精英们信奉的"父神", 也是地球上的黑暗势力领袖, 人类的主要敌对者, 永远在以他的全视之眼观察着一切。他象征着对神源的颠覆, 并通过制造恐惧操纵人类崇拜他。

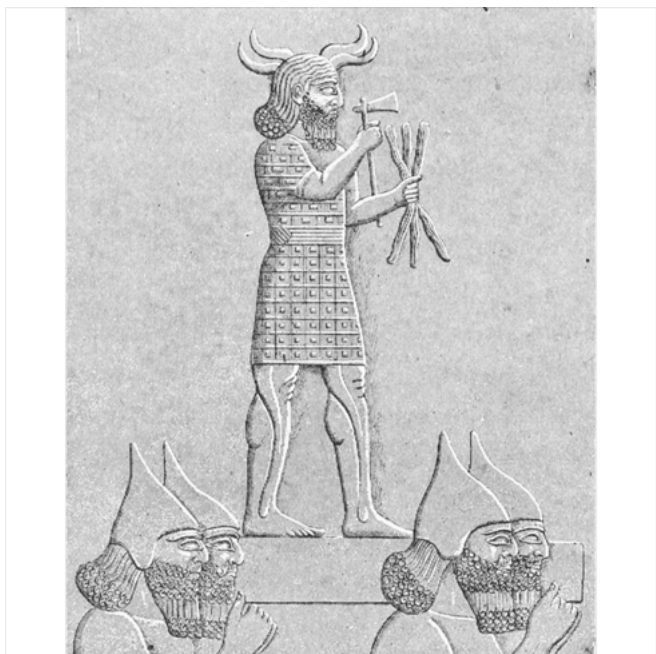
奥皮舍克利奥 (恩基, 阿波罗, 普罗米修斯)

即精英们崇拜的"神之子", 也是隐匿于正义面具背后的假光骗子。他操纵人类利用他们自己的良善意图对自身造成不利。昴宿星人称他为地球最大的骗子。他的真实身份是善意的天狼星人领导者阿斯塔的弟弟。

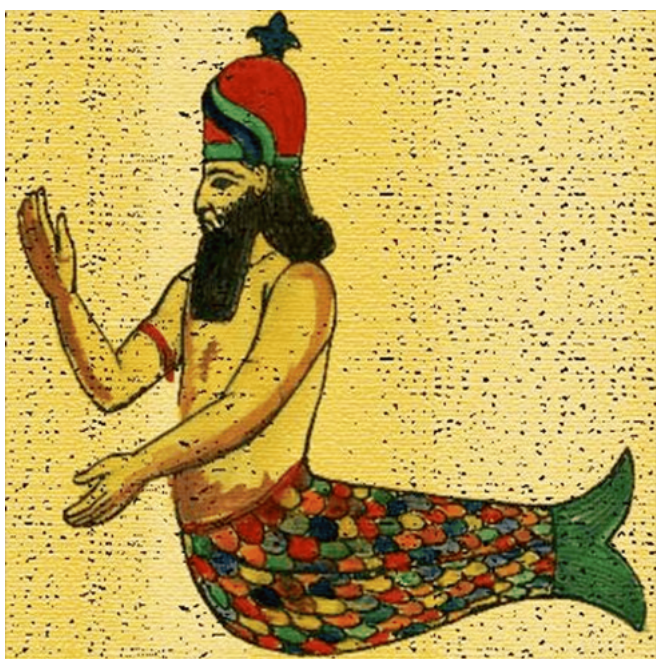
不同文化中的皮德科佐克斯

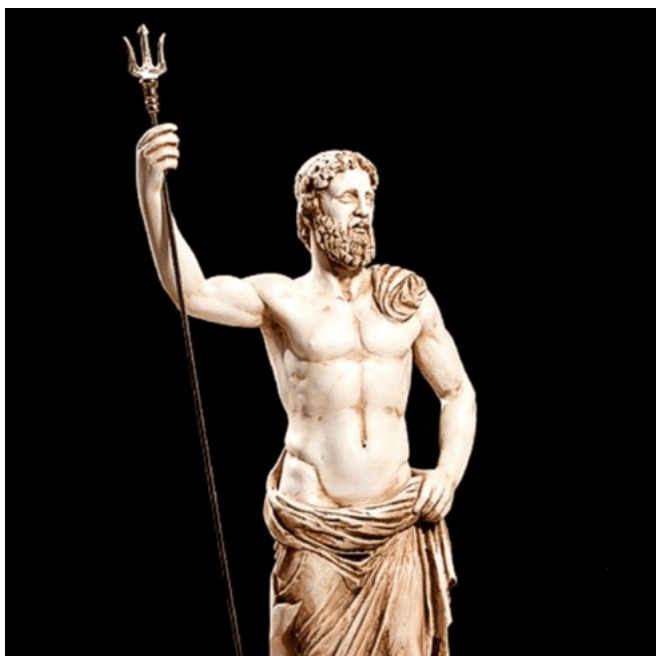












从异教至一神论



存续至今的亚伯拉罕宗教 (基督教, 犹太教, 伊斯兰教) 作为教义体系, 将自我赋权的灵性知识和古代异教崇拜的诸多方面混合在了一起。每一个宗教都始于先知和接触者的教导, 当时献给负面实体的血祭十分常见。在古代世界, 接受献祭崇拜的主神正是"父神", 即风暴之神 (皮德科佐克斯)。

当集体意识随着像约书亚这样的导师的存在而扩展时, 当时的人们开始拒绝公开进行血祭仪式。精英们被迫改变了策略, 并看似采用了流行的新观念, 而实则隐秘地继续着他们旧有的邪恶行径。他们利用了被人们所爱戴的神圣先知, 并重塑了自己的异教信仰。就如基督教的情况, 教义的大部分内容是在君士坦丁大帝的指导下, 于尼西亚第一次会议中被组织构建的。在君士坦丁皈依基督教之前, 他

崇拜的对象正是太阳神索尔 (Sol)，即奥皮舍克利奥。亚伯拉罕宗教是基于二元对立存在的完美写照。既有明确的"邪恶"，也有明确的"良善"，还有假装良善的邪恶(虚假之光)。我们每日都生活在这些故事中，我们每个人都有在善恶间做出选择的能力。

摩西

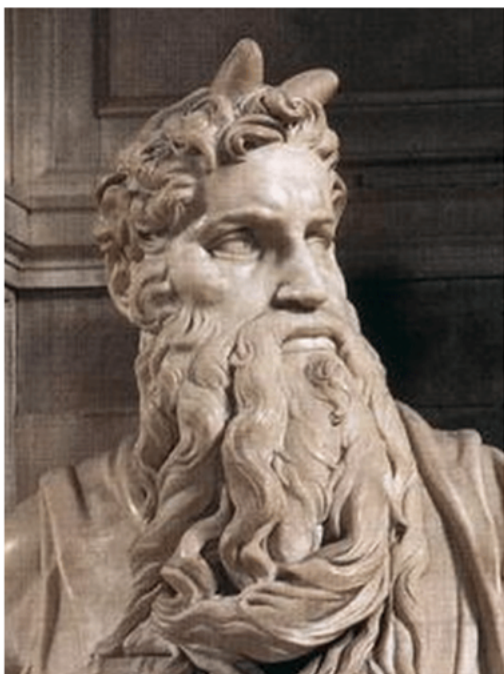
摩西的故事是有关阿肯那顿真实生活的重述，阿肯那顿是反对精英阶层的异教祭司并引进一神论的法老。阿肯那顿提出的"阿吞"(Aten)与唯一的"神源"在含义上非常接近，而之后的约书亚也用阿拉姆语中的"Abwoon"(意为源头)这一词教导众人。阿肯那顿和希克索斯(古代亚洲西部的一个多起源民族)部落的人们因此被驱逐出埃及。在精英们的重述中，塑造的"摩西"这一形象是耶和华(即合并了恩基与恩利尔的虚构人物)的崇拜者。

伊斯兰教的形成模式也很相似，先知引入了一神论的体系，而随后被精英们所利用以隐藏对异教之神的崇拜。在伊斯兰教中，胡巴尔(Hubal，即在伊斯兰教传播之前，阿拉伯半岛盛行多神崇拜，Hubal是麦加地区的重要守护神，其形象常与星辰、风雨等

自然现象关联)以“安拉”的名字被重新引入。如 YHWH(即“耶和华”，来源于希伯来语《旧约》。古希伯来人崇拜的独一真神，出于敬畏不敢直呼其名，在经卷中把名字写作“YHWH”)和安拉这样的名字在经文中会改变其意义，这取决于他们被引用的上下文。这两个词的意思均为"上帝"。它们本是称呼，随后却变为了形容个体的名字。这种混淆是有意为之的。精英们通过赋予他们自己崇拜的异教之神这些名字来欺骗大众，而这些词实则是某些部落用来指代"神源"或"创造主"的称呼。



You will even find the Phoenician Hebrew King and lawgiver, Moses was often depicted with these horns of Jupiter Ammon to signify his gnostic lineage.



文字翻译: 你甚至会发现腓尼基希伯来国王和立法者, 摩西, 通常被描绘为长着像朱庇特阿蒙的这些角的形象, 以表明他的诺斯替血统。

风暴之神的象征

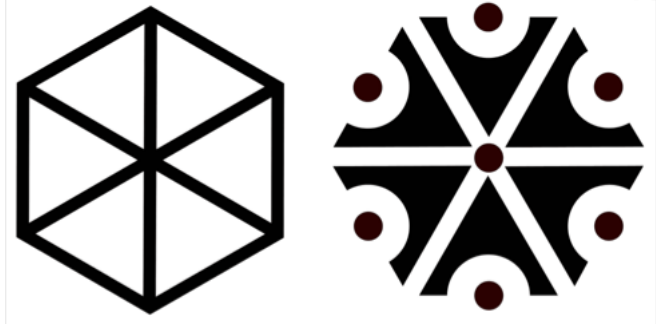
雷电标记 (Thundermarks)

Type 1



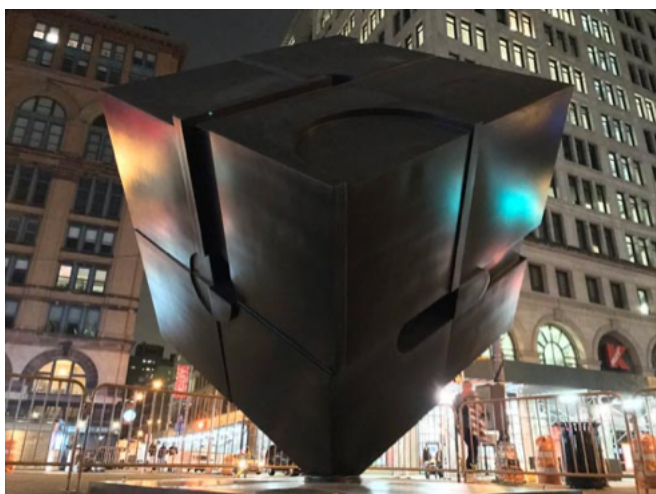
Type 2





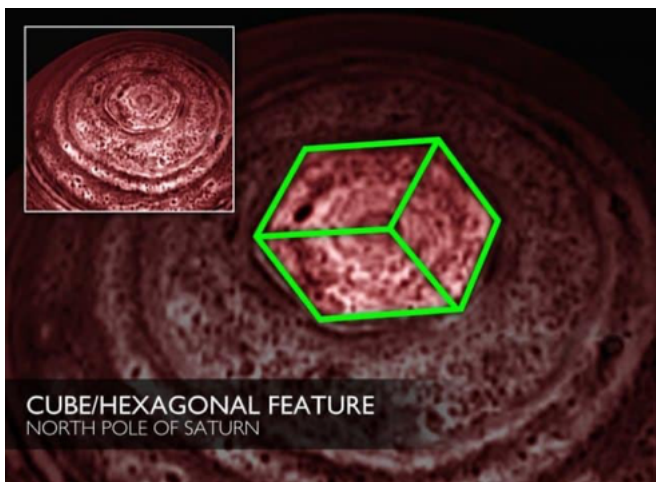
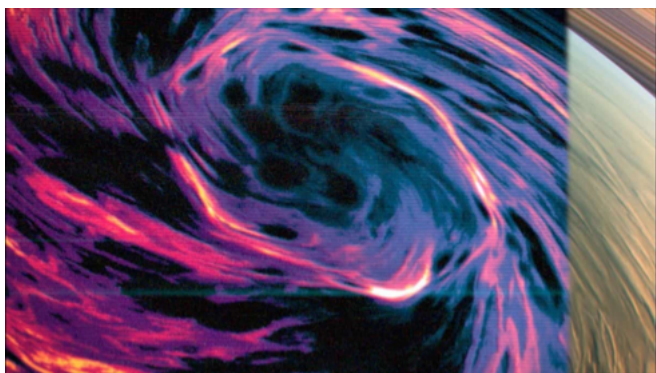
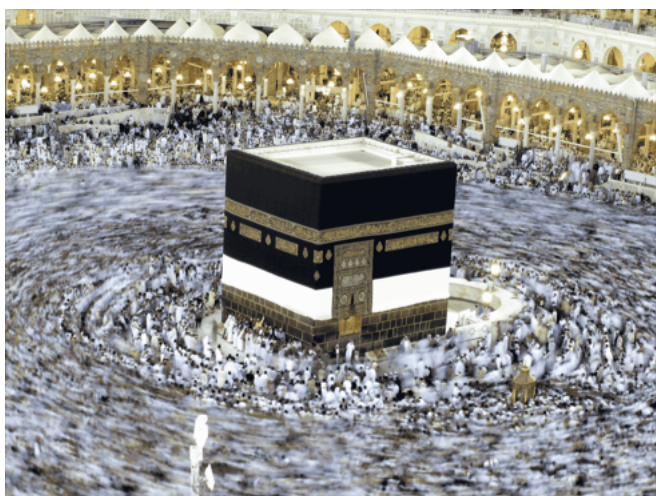
佩伦是斯拉夫神话中的主神，也是风暴之神。他的象征是六边形(二维的立方体)，双头斧以及鹰。他的名字是由具有“打击，杀戮”之意的词根派生而来的。六边形的象征，被称为"雷电标记"，也常被刻在屋顶横梁上或村屋的入口处，以保护人们免受暴风雨的侵袭。将二维的六边形置于三维空间中，便成了立方体。立方体是对风暴之神的崇拜的又一象征，在宗教，金融及娱乐行业中均被广泛使用。





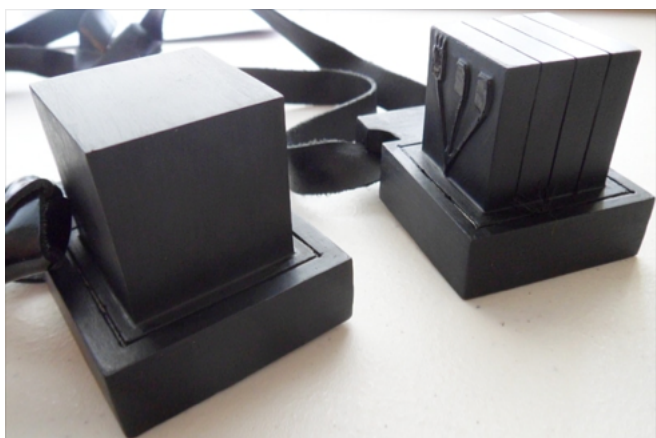
萨坦立方体 (Saturn Cube)

在古罗马神话中，萨坦是风暴之神朱庇特的父亲。与其将他们视为两个不同的实体，我们应该视他们为同一实体的两个不同体现方式。凯勒斯 (古罗马神话中的天神 Caelus，对应于古希腊神话中的乌拉诺斯) 是其起源，萨坦 (对应于古希腊神话中的克洛诺斯) 也相当于是朱庇特 (宙斯)。象征符号的同步性再一次通过在土星上的六边形风暴被揭示。麦加的立方体形天房 (Kaaba) 最初是在前伊斯兰时代被建造的，用来崇拜风暴之神胡巴尔 (Hubal)，又一个与萨坦的联系。



泰菲林 (Tefillin)

泰菲林是一对包含希伯来羊皮纸卷轴的黑皮革盒子，虔诚的犹太人会在祈祷时将其绑在手臂和头上。据圣经学者所说，泰菲林这个词意为"头带"，是从一个词根派生出来的，有"围绕"之意。



巴勒贝克：朱庇特神庙，六边形庭院

黎巴嫩的巴勒贝克朱庇特神庙，有一个"六边形庭院"，人们相信游客们在前往立方体形的大庭之前会先聚在那里。在立方体庭院中，有一个向朱庇特献祭的祭坛。动物或人会在这样的祭坛中被献祭，建造运河的目的是为了冲走血液。神庙中装饰着与风暴之神波塞冬有关的神话生物。



华盛顿特区

华盛顿共济会的谋划者了解相关的神秘学法则，用来规划能与精英仪式一致的布局和建筑。共济会制并非一定是邪恶的，但关于神圣几何和能量原型的神秘学知识可出于积极或消极的意图被使用。猫头鹰代表了摩洛克神 (Moloch)，又一个风暴之神的同义名。



宙斯之鹰

"宙斯之鹰"是风暴之神的主要象征之一。从阿契美尼德人 (即波斯帝国，公元前 550 年—公元前 330 年，伊朗伊斯兰共和国历史政权，又称阿契美尼德王朝) 到亚历山大大帝和迪亚多奇 (伊普苏斯会战，亚历山大东征的关键战役，标志着波斯帝国的崩溃，并直接影响了希腊化时代的进程。该战役也被视为“迪亚多基战争”的起点) 再到最后的罗马皇帝，鹰被用来作为这些统治者的象征。紧握朱庇特闪电的鹰是罗马军团的主要象征，而鹰又成为了美国的主要象征。

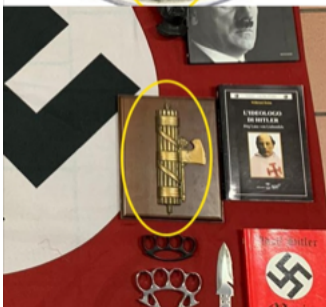


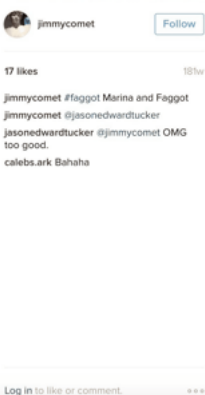


束棒 (古罗马表示权威的象征) 和双头斧

“束棒”(fasces) 这一符号起源于伊特鲁里亚人，等同于安纳托利亚和米诺斯的“拉布里斯”

(Labrys) 一词。拉布里斯指的是被用来作为宙斯象征的双头斧。一捆木棍与斧头结合在一起，通过这两种符号便创造了一个与风暴之神有关的象征意义。Labrys 也是“迷宫”(labyrinth) 这一词的起源，希腊神话中描述的这一迷宫正是孩子们被带走并献祭给人身牛头怪米诺陶洛斯 (minotaur) 的地方，而牛头怪象征了摩洛克神，另一个风暴之神的形象。





风暴之神的三叉戟

风暴之神的武器有多种表现形式，从宙斯的闪电，到佩伦的双头斧，再到索尔之锤。而三叉戟是同一种武器的另一种表现，在古希腊神话中被波塞冬使用，在古罗马神话中则为尼普顿

(Neptune)所用。在印度教中，其被称为湿婆 (Shiva) 的三舒拉 (trishula)。三叉戟是献给风暴之神的人祭仪式中使用的十字架的基础，随后又成为了基督教的象征。恶魔干草叉的创意也来源于风暴之神的三叉戟。



